

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد هدية سندباد
٢ مـ
السنة السابعة — العدد ٧٢



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

غداً عيد الأم السنوى ؛ يحتفل فيه كل ولد بأمه ، فيبدؤها فى الصباح بالتحية ، ويقدم لها الهدية التى أعدها من قبل ؛ وينظم أفراد كل أسرة احتفالا بأمهم ، ويقدمون لها البرهان على شدة حبهم لها، واعترافهم بجميلها؛ وكثير من الأولاد فى هذا اليوم يمنعون أمهم من بذل أى جهد، فهم الذين ينظفون البيت ، ويهيئون الطعام ، ويرتبون المائدة ، ثم يدعون أمهم إلى الطعام لتكون ضيفتهم فى هذا اليوم ، وربما دعوها فى المساء إلى سهرة لطيفة؛ إن أمهم تفعل لهم مثل ذلك طول العام ، فما أجدرهم بأن يبذلوا لها هذا الجهد يوماً واحداً فى كل عام . . .

سندباد

سندباد فى خدمة قرائه

حصلت على الشهادة الإعدادية لعام ١٩٥٧ . وقدمت للالتحاق بمدرسة ميكانيكا الطيران بتاريخ ١٩٥٧/٨/٢٦ وتحدد ميعاد الكشف الطبى ١٩٥٧/١١/٣٠ . فماذا يحدث لى ولكثيرين من زملائى الذين قدموا معى إذا لم نقبل بمدرسة الطيران : هل نقبل فى المدارس الثانوية بعد أن مضى شهران على بدء الدراسة ؟

عبد الله محمود خطاب — دسوق

* هذا سؤال قد فات أوانه ، فإن المدارس الثانوية لا يمكن أن تقبل الآن تلاميذ مستجدين .



موعدكم مع : سندباد فى سينما كايرو بالقاهرة

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحًا

رسم الدخول ٣ قروش

احتفظ بتذاكر الدخول طول هذا الشهر ، فسيجرى السحب يوم الجمعة الأخيرة منه على ساعة يد فاخرة مقدمة من سندباد ، بالإضافة إلى الجوائز التى توزع أسبوعيا خلال فترة الاستراحة ، كما تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد.



بعض الحاضرين و بينهم الصورة الفائزة فعلى صاحبها تقديم نفسه إلى مندوب المجلة صباح الجمعة بسينما كايرو.

الفائز فى الصورة السابقة : سامى ميشيل بمدرسة حلوان الإعدادية للموسيقى

غداً

عيد الأم

٢١ مارس

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك




مغامرات :
تشتش وسفروت
في مدينة الأشرار
تعال معي نتجول في المدينة .. إن منتصف الليل هو نشاط المجرمين .
حذار .. هنا عدونا البوليس وزميله .
يبدو أن المدينة في هدوء وسكون .
سأنتقم منه الآن .
دع لي النحيف وعليك أنت بالسمين .
ستسبقنا عصابة القط الأسود في قتل تشتش وسفروت ... ثم يهزءون بنا !
لن يقتلهما أحد غيرنا .. فيجب أن تبتعدوا أنتم .
لماذا يتعارك هؤلاء ؟
إياكم أن تفعلوا .. فإننا سبقناكم ، ورأيناهما قبلكم .
انتظر يا تشتش .. ولا تتدخل فيما لا يعنيك .
اتركني .. إني أقوم بواجبي ... فهذا من صميم عملي .
لقد عزمت على الاستقالة من هذا العمل الخطير .. الحقوني !
هذه السكينة حادة جداً .. وفي منتهى الخطر .
بالرغم من سكاكينهم الحادة لم يقف واحد منهم أمامي .
ما أضخم هذا العملاق ! إني خائف منه .
ماذا تقول ؟
ممنوع مرور البوليس في هذا الحي ... مفهوم !



أطفال الصّين



١ – تعنى الأمهات الصينيات بأطفالهن عناية كبيرة ، ويحرصن على تربيتهم تربية صحيحة ، تقوم على مبادئ سامية من الأخلاق وحسن المعاملة .



٢ – ويرعى الأطفال الكبار إخوتهم الصغار ، ويشتركون فى تربيتهم ، ليتدربوا على الأبوة منذ الصغر !



٣ – ويهتم الأطفال كثيراً بدروسهم ، ويقبلون إقبالاً عظيماً على الفنون الجميلة ، كالتصوير والرسم .



رحلات سندباد

أراد سندباد ، قاهر البحار ، وبطل الصحارى والقفار ، أن يكون من أبطال الجو ، ليشتهر باسم « سندباد جوى » ، كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً وطار به مع أصدقائه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود ؛ فسقط بهم المنطاد على شاطئ جزيرة صخرية ؛ وضاع منهم سندباد فلم يعثروا له على أثر . وفى صباح الغد ، لمح هلهال جزيرة أخرى بعيدة ، فسبح إليها ، ومعه نمرود ، ولم يلبثا أن غابا عن عيون صفوان وحمدان .



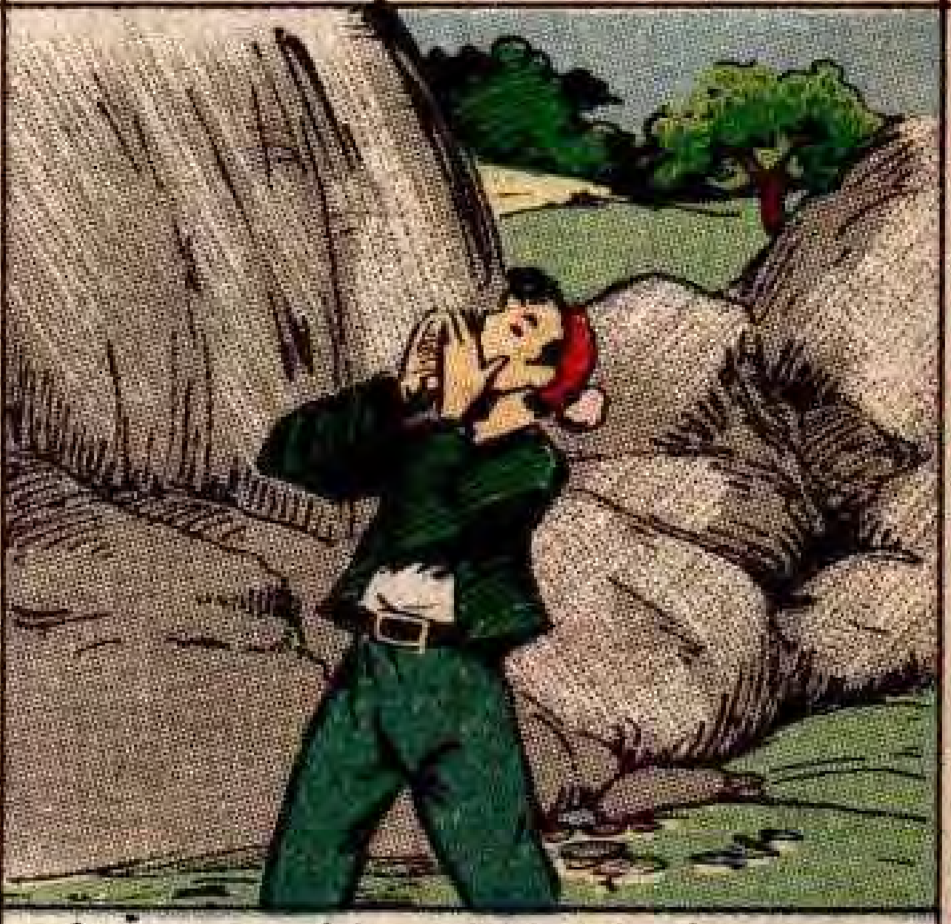
١ – ونظر حمدان إلى الجزيرة البريطانية البعيدة ، وصخورها اللامعة ثم قال : بعد قليل ينحسر الماء عن هذه الجزيرة . . .



٢ – ولم تمض إلا ساعات ، حتى انحسر الماء عن الجزيرة ، وظهرت قناة تفصل الجزيرتين ، كأنها جسر أو ممر ضيق .



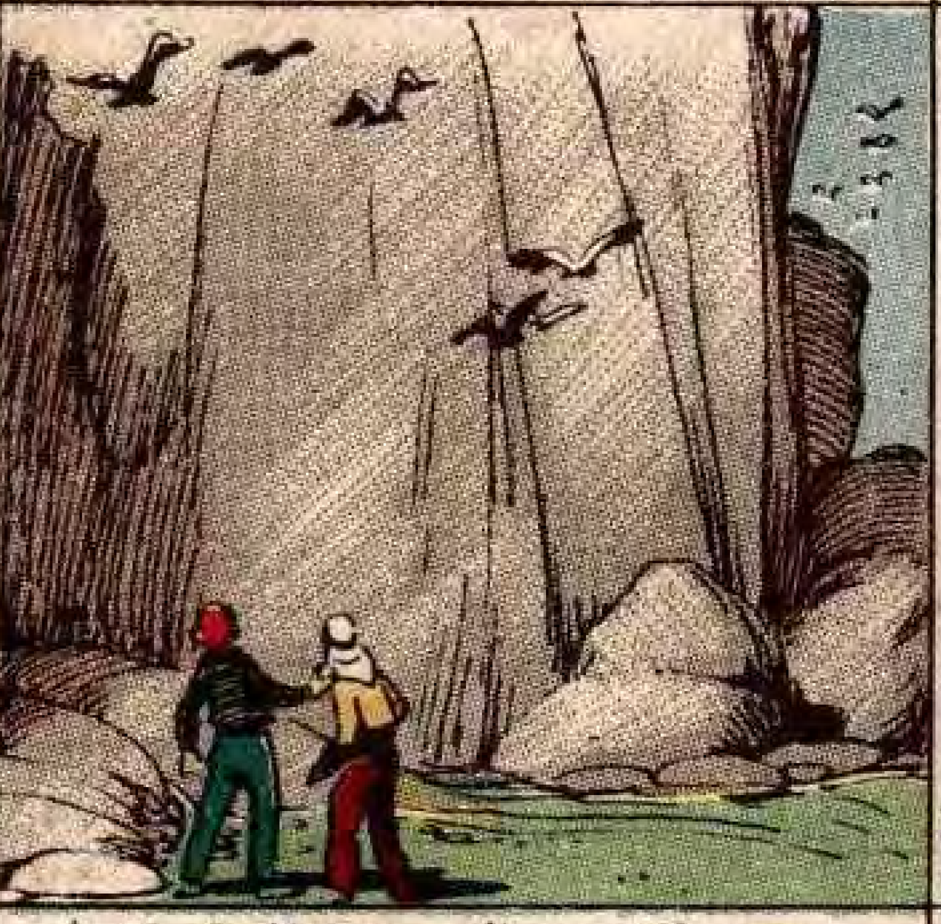
٣ – وخلع حمدان وصفوان أحذيتهما ، وأخذا يخوضان فى ماء القناة . متجهين إلى الجزيرة التى سبقهما إليها هلهال .



٤ – ولما بلغا شاطئ الجزيرة ، أخذ صفوان ينادى بأعلى صوت : سندباد ! سندباد ! هلهال ! هلهال ! فلم يجبه أحد !



٥ – وانطلق صفوان وحمدان على الصخور الناتئة ، وأخيراً عثرا على شق بين الصخور ، ينساب منه ماء عذب إلى مجرى صغير . . .



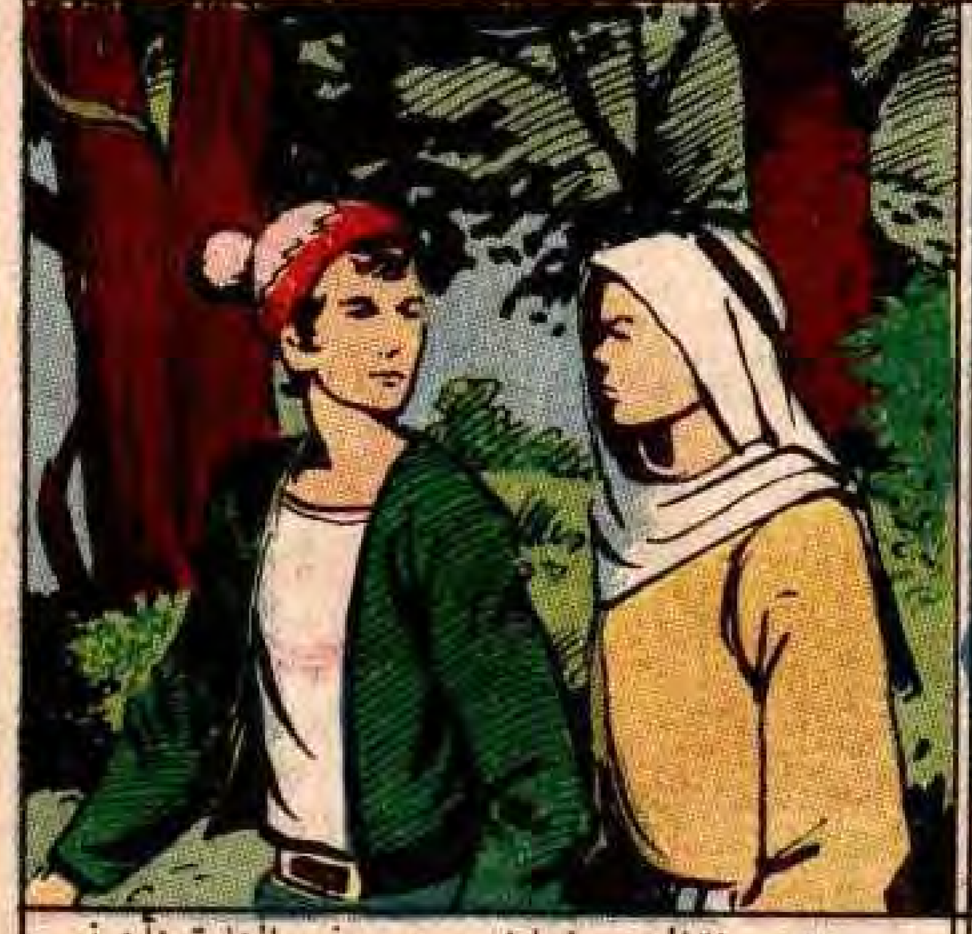
٦ – وكانت هناك صخرة قائمة ، تشرف على كل ما حواليها من أرض الجزيرة ، تحوم فوقها طيور ، ذات مناقير طويلة . . .



٧ – وكان على الصخور كثير من انواع المحار . الملتصقة بالصخر ، فأخذ حمدان ينزعه بسكينته الصغيرة ويضعه فى جيبه .



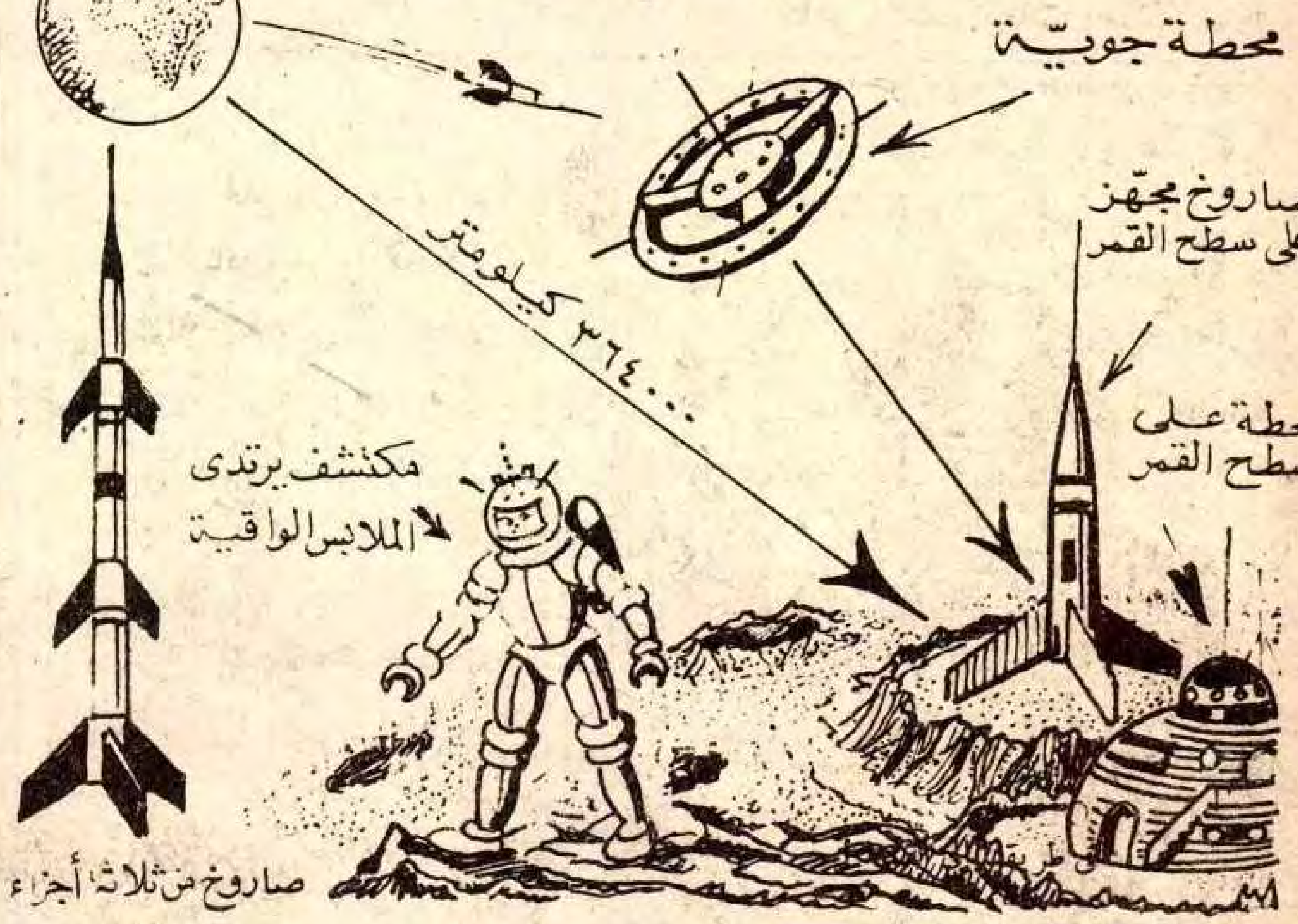
٨ – وسار صفوان وحمدان إلى جانب مجرى الماء العذب ؛ فلما قطعا نصف ميل ، بدت لهما على البعد غابة كثيرة الشجر .



٩ – فقال صفوان : من هذه الغابة نأخذ ما نحتاج من الخشب ، ومن هذا الجدول نشرب الماء ، فلم يبق إلا أن نبحث عن مأوى .

من كل بستان زهرة

في طريقنا إلى القمر



يحاول العلماء في كل بلد أن يبتكروا وسيلة للوصول إلى القمر ؛ وكانت محاولة الروس أنجح المحاولات في هذا السبيل ؛ إنهم لم يستطيعوا حتى اليوم أن يصلوا إلى ما يريدون ، ولكنهم ذللوا كثيراً من الصعوبات . وتحاول الولايات المتحدة الأمريكية أن تصل إلى مثل ما وصل إليه الروس ، أو أن تسبقهم إلى احتلال القمر ! ولا بد أن تظهر نتيجة هذه المحاولات في وقت غير بعيد . . .

والسؤال الذي يخطر على البال في كل هذه المحاولات ، هو : كيف يستطيع الإنسان الطيران بين الكواكب ، في جو يخالف كل المخالفة جو الأرض ؛ فليس فيه هواء ، ولا أوكسوجين للتنفس ؟

وسؤال آخر مهم ، هو : كيف يحصل الإنسان على ما يحتاج إليه من الغذاء ، والهواء في هذه الرحلة الطويلة ، وبعد أن يصل ؟

ومن المعروف أن المسافة بيننا وبين القمر — وهو أقرب الكواكب إلينا — تبلغ ٣٦٤ ألف كيلو متر ، يجب أن يقطعها المسافر إلى القمر بسرعة لا تقل عن ١١ كيلومتراً في الثانية الواحدة ، أي ٦٦٠ كيلومتر في الدقيقة . . .

إن العلماء يدرسون منذ سنوات المشاكل التي يمكن أن تواجه الإنسان في رحلته بين الكواكب فهل يستطيعون يا ترى أن يحلوها ويتغلبوا على ما يعترضهم من صعوبات ؟

ولنفرض أن الإنسان استطاع في النهاية أن يصل إلى القمر متخذاً كل احتياط يضمن له الحياة هناك . . . ففي أية بقعة سيهبط بمركبته في القمر ؟ . . .

إن على سطح القمر مساحات شاسعة لا يمكن أن تصلح للهبوط ؛ فهي بحار ، أو صحاري رملية ذات أعماق ، أو جبال عالية ذات فوهات كبيرة يمكن أن تبتلع مراكب الفضاء ومن فيها ، وليس هناك مسطحات في غير المنطقة الشمالية التي تظهرها المناظير المكبرة . . .

أما الحياة التي تنتظر الهابطين هناك فلا يمكن أن تحب أو تطاق ؛ فسطح القمر خال من الهواء ، مغطى بالأتربة والصخور ؛ وعلى هذا يحق لنا أن نتساءل : ألا يمكننا أن نجد كوكباً آخر يرحب بنا؟

نعم ، فهناك المريخ ، أو الزهرة ؛ والرحلة إلى كل منهما تستغرق مئات الأيام ، وبذا تتعقد مشاكل الوقود والغذاء وتجعل الرحلة إليهما في حكم المستحيل . . .

وقبل كل شيء يلزمنا في مثل هذه الحالات أن تكون لنا محطات جوية تسمح لنا بالراحة في رحلتنا وتمدنا بما نحتاج إليه في الفضاء ؛ لكي نتنقل بين الكواكب ونستطلع أحوالها ، ولتلتقط لها ما نشاء من صور ومناظر ليطلع عليها من لا يحب المغامرة في مثل تلك الرحلة الجوية . . .

ولكن العلماء برغم كل هذه الصعوبات ، يؤكدون أن الوصول إلى القمر قريب ، بعد سنوات لا يزيد عددها على أصابع اليد ؛ فلننتظر ، وإلى اللقاء . . . هناك ! !

من القراء . . .

دخل « عمران بن حطان » على زوجته فرآها وقد تزينت ، وكان دميماً قبيح الوجه ، فقال لها : لقد أصبحت رائعة الجمال إذ تزينت .

فقالت له : أبشر ، فإن مصيرنا الجنة .

فقال : وكيف علمت ذلك .

قالت : لأنك أعطيت مثلي فشكرت ، ولأني ابتليت بمثلك فصبرت ؛ والصابر والشاكر لهما الجنة .

عبد المنعم حسن صالح

طلب المدرس من التلاميذ أن يأتوا إليه بجملة تحتوي على ظرف زمان .

فرد ابن الجزار على الفور

— عاش جدي قرناً !

محمد السعيد أحمد

صور من أصدقاء سندباد



نادية عبد المقصود
١٧ ش جمال الدين . طنطا



عقيل علي عبود
المدرسة العزيزية - الحجاز



حسين يوسف فران
مدرسة غمرة الإعدادية . مصر



أحمد كامل علي
ص . ب . ١٧٢ . المنامة



عبد العزيز ناصر
المدرسة الحمدانية . حلب



زكريا طاهر
المدرسة الخاصة شبرا . مصر



رابحة : طفلة صغيرة ، يتيمة الأبوين ، عاشت مع جدها الشيخ فى كوخ منفرد على قمة الجبل ، فأحبت الخلاء والوحدة ، ولم يكن لها صديق إلا « ماجد » راعى الغنم ؛ وذات يوم جاءت خالتها « سارة » فصحبتها إلى المدينة لتعيش فى قصر من قصورها ، تؤنس « ديانا » الفتاة السعيدة المدللة ، بنت سيد القصر . . .

وفى صباح اليوم التالى لم تكد رابحة تتناول الفطور حتى سمعت السيد دراز يأمر بإعداد المركبة ويقول محدثاً دبورة: ضعى ثياب رابحة فى حقيبة ، لأنها ستصحبنا فى رحلة طويلة .

ولم تصدق رابحة أذنيها حين قال لها السيد دراز إنه سيعيدها إلى جدها ، ولكنها أحست فى الوقت نفسه بالحزن والأسى لفراق صديقتها العزيزة ديانا ، التى كانت تحبها بإخلاص ؛ وتوسلت رابحة إلى السيد دراز أن يسمح لديانا بمرافقتها ، لترى جدها ، وترى ماجداً ، والعنزات ، وجدة ماجد ، وكل تلك البيئة التى طالما حدثتها عنها فى خلوتها .

* * *

ولم يكد الجد يرى رابحة مقبلة حتى اغرورقت عيناه بدموع الفرح ، وصاح ووجهه المجعد يرتجف من التأثر : لن أدعك تتركينى مرة أخرى .

وأكرم الجد وفادة السيد دراز وابنته ، وشكرهما على إعادتهما رابحة ، وأصر على بقائها معه وقتاً .

وكان من أسباب سعادة ديانا أن أباها وافق على ذلك ، فأمضت فى ضيافة رابحة وقتاً من أسعد أوقات حياتها ؛ ولم يكن ذلك آخر عهدها بصديقتها رابحة ، لأنها ظلت تتردد عليها وتزورها كلما سمحت لها ظروفها .

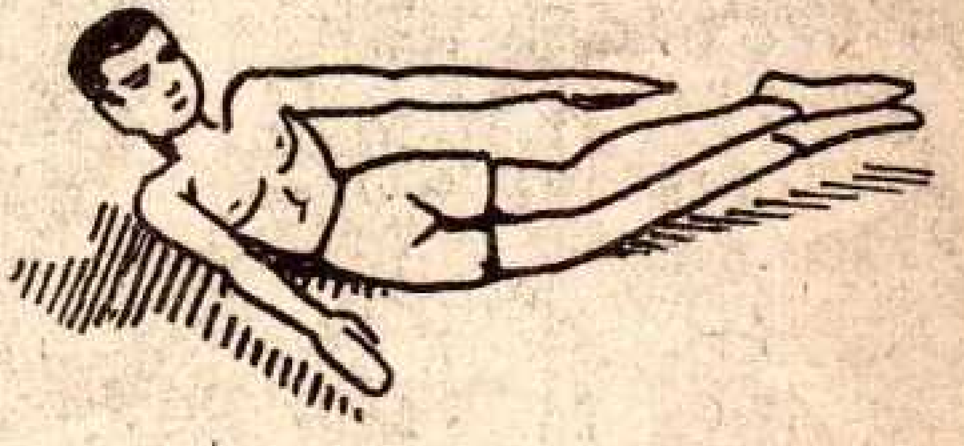
أما رابحة التى تعلمت القراءة والكتابة فى بيت السيد دراز ، فإنها كانت تتحف جدها كل يوم بقصة جديدة تتلوها عليه من بعض كتبها .



ركن الرياضة

إعداد المدرب الرياضى "اسكندر قرالى"



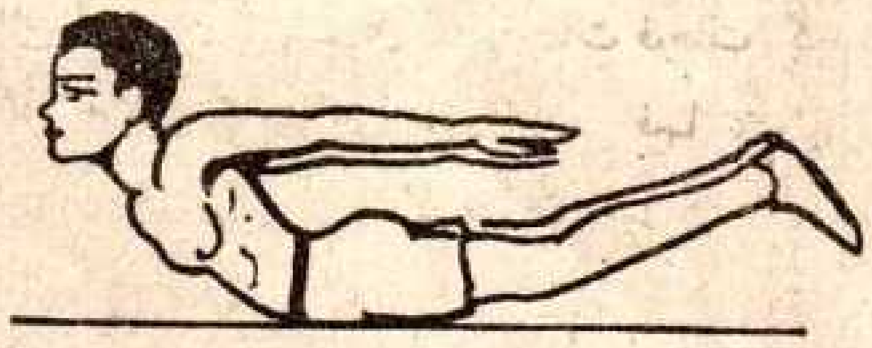


الوضع : استلق على الجانب الأيمن فى وضع أفقى مستقيم ، والذراع اليمنى مبسوطة بحيث تكون زاوية قائمة مع الجسم ، والذراع اليسرى مبسوطة فوق الجسم .

التمرين : ارفع الرأس جانبياً إلى أعلى ، مع رفع الكتفين والفخذين ، كما فى شكل « ٣ » . الانتظار لحظة ثم الاسترخاء ، ويعاد التمرين على الجانب الآخر .

التكرار : ٥ مرات تزيد تدريجياً إلى ١٠ .

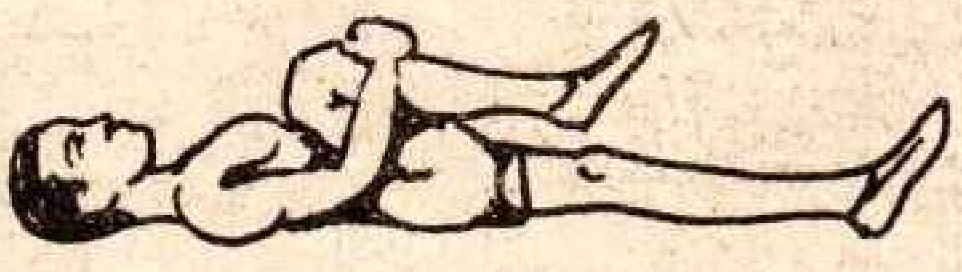
ملاحظة : الذراع التى تكون على الأرض تستعمل لحفظ اتزان الجسم فقط لا للمساعدة .



الوضع : انبطح على الأرض والجسم مشدود والذراعان إلى الجانبين .

التمرين : ارفع الرأس مع الكتفين والفخذين عالياً ، مع شد الركبتين تماماً ، واخفض الفخذين والكتفين والرأس بطيئاً حتى تصل إلى الأرض .

التكرار : ابدأ بـ ٣ مرات حتى تصل إلى ١٠ .



الوضع : استلق على الأرض ، والجسم فى وضع أفقى مستقيم .

التمرين : اثن الركبة اليمنى بمساعدة اليدين حتى تلامس الصدر كما هو مبين بالرسم ثم أرسل الركبة اليمنى حتى يلامس الكعب الأرض .

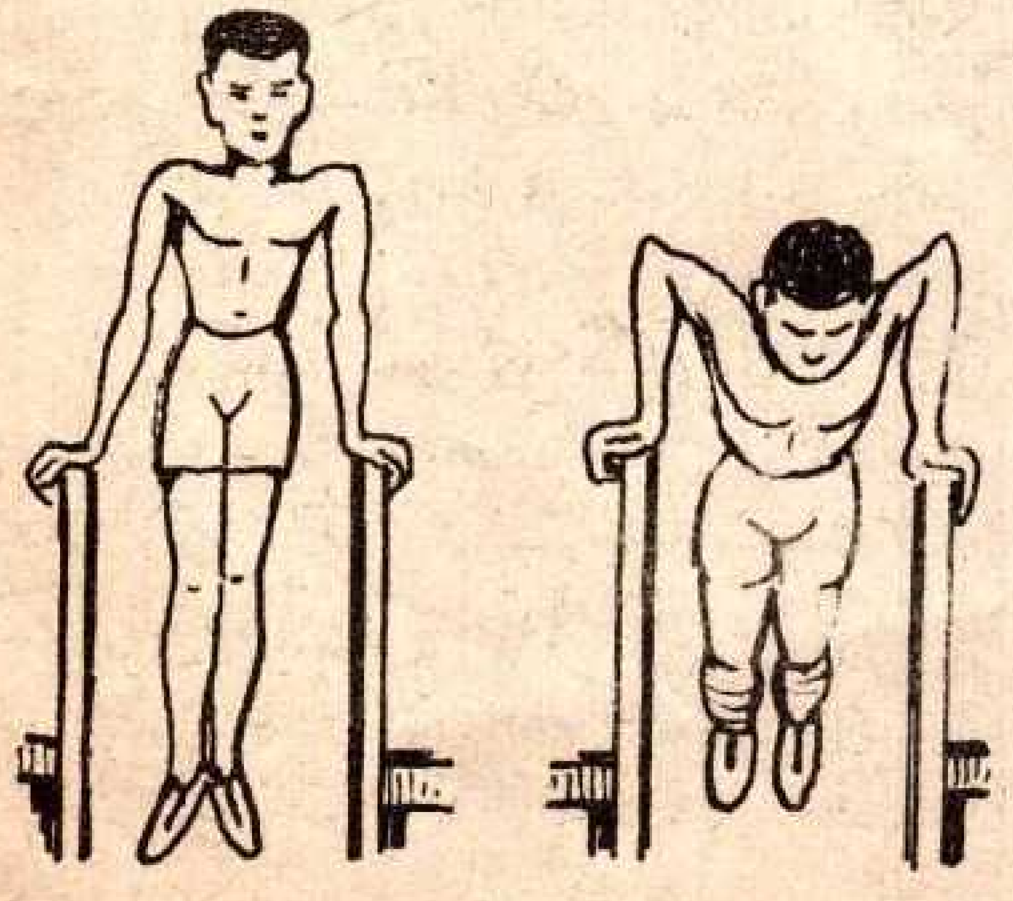
اثن الركبة اليسرى على الطريقة نفسها ، مع التكرار من ٥ مرات إلى ١٠ .

هذا التمرين مفيد لعضلات الصدر والكتف والذراعين .

الأدوات : كرسيان متينان لكل منهما ظهر يواجه ظهر الكرسى الآخر ، وبينهما مسافة مناسبة .

التمرين : ضع اليدين كل يد على ظهر كرسى . ابسط الذراعين مع رفع الجسم إلى أعلى كما ترى فى الرسم اخفض الجسم تدريجياً حتى يصير الإبطان فى مستوى اليدين ، واعتمد بيديك رافعاً الجسم قدر المستطاع .

ملاحظة : فى أثناء التمرين يجب أن تظل القدمان مرتفعتين عن الأرض ، وذلك بثنى الركبتين قليلا والرسم يوضح لك ذلك .



الدّراجة الجديدة

قَالَ « نَاجِي » لِأُمِّه : لِمَاذَا لَا تَطْلُبِينَ مِنِّي يَا أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ لَكِ حَاجَاتِكِ مِنَ السُّوق ، كَمَا يَفْعَلُ كُلُّ الْأَوْلَاد ؟ . . . إِنَّنِي أُرِيدُ ذٰلِك ، فَإِنَّ شِرَاءَ الْحَاجَاتِ مِنَ السُّوق عَمَلٌ يَسُرُّنِي !

فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : أَنْتَ صَغِيرٌ يَا نَاجِي ، لَمْ تَتَعَوَّدِ الْمَشْيَ وَحْدَكَ فِي الطَّرِيق ، وَأَخَافُ أَنْ تَتُوه . . .

قَالَ نَاجِي : إِنَّنِي أَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَى السُّوق يَا أُمِّي . . . إِنَّهُ قَصِير ، وَسَيَّارَةُ الْمَدْرَسَةِ تَمُرُّ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ فِي الذَّهَابِ وَالْإِيَاب .

قَالَتِ الْأُمّ : أَخْشَى أَنْ يُصِيبَكَ فِي الطَّرِيقِ سُوء ؛ فَإِنَّكَ تَمْشِي بِلَا حَذَر ، تَتَلَفَّتُ يَمِيناً وَشِمَالاً ، وَلَا تَعْرِفُ مَتَى تَعْبُرُ الطَّرِيقَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِب ، وَالسَّيَّارَاتُ لَا تَكَادُ تَنْقَطِع !

قَالَ نَاجِي : لَنْ أَعْبُرَ الطَّرِيقَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي شُرْطِيُّ الْمُرُور ، أَوْ يُضِيءَ النُّورُ الْأَخْضَر .

قَالَتِ الْأُمّ : إِذَنْ فَاذْهَبْ ، وَخُذْ حِذْرَك . . . وَلْيَصْحَبْكَ الْكَلْبُ « جُوجُو » فَإِنَّهُ يَعْرِفُ الطَّرِيق ، وَرُبَّمَا حَمَلَ عَنْكَ السَّلَّة . . . إِنَّ لِي حَاجَاتٍ عِنْدَ الْخُضَرِيّ ، وَعِنْدَ الْبَقَّال .

فَرِحَ نَاجِي لِأَنَّ أُمَّهُ أَذِنَتْ لَهُ فِي الذَّهَابِ إِلَى السُّوق لِيَشْتَرِيَ لَهَا حَاجَاتِهَا ، فَتَأَهَّبَ لِلْخُرُوج ، وَصَحِبَهُ الْكَلْبُ جُوجُو يَحْمِلُ السَّلَّة ؛ وَأَعَادَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ وَهُوَ يُغَادِرُ الدَّار : خُذْ حِذْرَكَ فِي الطَّرِيقِ يَا نَاجِي !

قَالَ نَاجِي : سَأَكُونُ كَمَا تُرِيدِينَ يَا أُمِّي .

وَسَارَ نَاجِي ، وَبِجَانِبِهِ جُوجُو ، حَتَّى بَلَغَا دُكَّانَ الْخُضَرِيّ ، فَاشْتَرَى مَا أَرَاد ، ثُمَّ قَصَدَ إِلَى دُكَّانِ الْبَقَّال ؛ فَلَمَّا انْتَهَى مِنْ شِرَاءِ مَا يُرِيدُه ، هَمَّ بِالرُّجُوعِ مِنْ حَيْثُ جَاء ؛ وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْبُرَ الطَّرِيقَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَر ، فَنَظَرَ إِلَى عَلَامَاتِ الْمُرُور ، فَلَمَّا رَأَى النُّورَ الْأَخْضَر ، خَطَا إِلَى وَسَطِ الطَّرِيق ، وَالْكَلْبُ إِلَى جَانِبِه ؛ وَلٰكِنَّهُ سَمِعَ صَوْتاً وَرَاءَهُ يُنَادِيه ، فَالْتَفَتَ يَنْظُر ، فَرَأَى صَدِيقَهُ أَمْجَد ، وَكَانَ وَاقِفاً عَلَى الرَّصِيف ، وَإِلَى جَانِبِهِ دَرَّاجَةٌ جَدِيدَة ؛ فَلَمَّا الْتَفَتَ نَاجِي نَحْوَهُ قَالَ لَه : تَعَالَ فَانْظُرْ دَرَّاجَتِي الْجَدِيدَةَ يَا نَاجِي !



فَاسْتَدَارَ نَاجِي رَاجِعاً إِلَى صَدِيقِه ، بَعْدَ أَنْ عَبَرَ نِصْفَ الطَّرِيقِ إِلَى جَانِبِهِ الْآخَر ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ عَلَامَةَ الْمُرُورِ قَدْ تَغَيَّرَتْ ؛ وَكَانَتْ سَيَّارَةُ نَقْلٍ قَادِمَةً مِنْ بَعِيد ، وَالطَّرِيقُ مَفْتُوحٌ أَمَامَهَا ، فَلَمْ يَرَهَا نَاجِي ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ صَدِيقِه ، دُونَ أَنْ يَنْظُرَ يَمِيناً أَوْ شِمَالاً . .

أَمَّا الْكَلْبُ جُوجُو ، فَقَدْ وَقَفَ لَحْظَةً يَنْظُرُ إِلَى يَمِين ، وَإِلَى شِمَال ، وَإِلَى وَسَطِ الطَّرِيق . . .

وَلَمَحَ جُوجُو سَيَّارَةَ النَّقْلِ قَادِمَةً بِسُرْعَة ، تَكَادُ تَدْهَمُهُ وَتَدْهَمُ مَعَهُ صَاحِبَه ، إِذْ كَانَ عَقْلُهُ مَشْغُولًا بِالدَّرَّاجَةِ الْجَدِيدَة ، فَغَفَلَ عَنِ الْخَطَر ، وَنَسِيَ تَحْذِيرَ أُمِّه ، وَانْدَفَعَ فِي طَرِيقِ السَّيَّارَةِ بِلَا وَعْي . . . .

وَفِي مِثْلِ سُرْعَةِ الْبَرْق ، رَمَى جُوجُو السَّلَّةَ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا ، وَنَبَحَ نُبَاحًا عَالِيًا لِيُنَبِّهَ صَاحِبَه ، وَلٰكِنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَنْتَبِه ؛ فَلَمْ يَجِدِ الْكَلْبُ بُدًّا مِنَ الْمُخَاطَرَة ، وَقَفَزَ قَفْزَةً جَرِيئَةً نَحْوَ نَاجِي ، وَدَفَعَهُ بَعِيدًا عَنْ طَرِيقِ السَّيَّارَة ، فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَلَغَتْهُ وَكَادَتْ تَدْهَمُه . . .



وَنَجَا الصَّبِىُّ ، وَلَـكِنَّ الْـكَلْبَ أُصِيبَ ، فَقَدْ مَرَّتْ إِحْدَى عَجَلَاتِ السَّيَّارَةِ عَلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ ، فَظَلَّ فِى مَكَانِهِ عَاجِزًا عَنِ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ يَعْوِى مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ . . .

وَكَانَ نَاجِى قَدْ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ حِينَ دَفَعَهُ جُوجُو ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ نَهَضَ ، فَرَأَى الْمَارِّينَ مُتَجَمِّعِينَ حَوْلَ الْـكَلْبِ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِى إِعْجَابٍ وَأَسَفٍ : يَالَهُ مِنْ كَلْبٍ جَرِىءٍ . . . لَقَدْ أَهْلَكَ نَفْسَهُ لِيُنْقِذَ صَاحِبَهُ الْأَحْمَقَ !

وَكَانَ نَاجِى يُحِبُّ كَلْبَهُ حُبًّا جَمًّا ، فَوَقَفَ إِلَى جَانِبِهِ يَبْـكِى ، ثُمَّ حَمَلَهُ عَلَى ذِرَاعَيْهِ ، وَقَصَدَ إِلَى طَبِيبٍ بَيْطَرِىٍّ لِيُعَالِجَ إِصَابَتَهُ ؛ فَنَظَّفَ الطَّبِيبُ الْجُرْحَ ، ثُمَّ رَبَطَ رِجْلَهُ إِلَى جَبِيرَةٍ مِنَ الْخَشَبِ ، وَقَالَ لِنَاجِى : عَلَيْكَ أَنْ تَحْمِلَهُ إِلَى الدَّارِ وَتُعْنَى بِهِ لَعَلَّهُ يَبْرَأُ مِنْ إِصَابَتِهِ !

فَحَمَلَهُ نَاجِى وَهُوَ يَبْـكِى وَيَقُولُ فِى نَفْسِهِ آسِفًا نَادِمًا : لِمَاذَا لَمْ آخُذْ حِذْرِى كَمَا نَصَحَتْنِى أُمِّى ، فَأَنْظُرَ يَمِينًا وَشِمَالًا قَبْلَ أَنْ أَعْبُرَ الطَّرِيقَ ؟ . . إِنَّنِى أَنَا السَّبَبُ !

أَمَّا الْـكَلْبُ فَـكَانَ يَنْظُرُ إِلَى سَيِّدِهِ الصَّغِيرِ ، وَيَلْعَقُ يَدَهُ ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ : لَا تَقْلَقْ يَاسَيِّدِى . . . إِنَّكَ وَلَدٌ صَغِيرٌ ، لَمْ تَعْرِفْ بَعْدُ كَيْفَ تُفَـكِّرُ ، وَلَا كَيْفَ تَمْشِى ؛ أَمَّا أَنَا فَـكَلْبٌ كَبِيرٌ ، أَعْرِفُ كَيْفَ أُؤَدِّى وَاجِبِى لِصَاحِبِى ، كَمَا عَلَّمَنِى سَيِّدِى الْـكَبِيرُ مُنْذُ كُنْتُ صَغِيرًا . . .

وَاسْتَمَرَّ نَاجِى حَزِينًا عَلَى مَا أَصَابَ الْـكَلْبَ : وَاسْتَمَرَّتْ عِنَايَتُهُ بِهِ ، حَتَّى شُفِىَ مِنْ إِصَابَتِهِ ، وَلَـكِنَّ عَظْمَةَ رِجْلِهِ الَّتِى انْـكَسَرَتْ لَمْ تَرْجِعْ كَمَا كَانَتْ ، فَـكَانَ يَعْرَجُ فِى مَشْيِهِ . . .

وَكَانَ نَاجِى يَنْظُرُ إِلَى عَرَجِهِ وَهُوَ يَقُولُ فِى نَفْسِهِ حَزِينًا : لَقَدْ آذَى نَفْسَهُ لِيُنْقِذَنِى ، وَيُعَلِّمَنِى ؛ فَلَنْ أَنْسَى بَعْدَ الْيَوْمِ هٰذَا الدَّرْسَ الَّذِى تَعَلَّمْتُهُ !

نتيجة مسابقة سندباد فى عيد الأم :

المفاجأة السعيدة التى أدخرها لأمى

اشترك فى هذه المسابقة بضعة آلاف من قراء سندباد ، فى جميع البلاد ، وكانت إجاباتهم جميعاً لطيفة ، ظريفة ، تدل على مدى حب قراء سندباد لأمهاتهم – وبين الإجابات أشعار جميلة ، ورسائل بليغة ، وأفكار مختلفة عن الهدايا التى يزمع كل طفل أن يقدمها إلى أمه . . .

وكان المستحقون للجوائز من بين المتسابقين ، لطرافة إجاباتهم ، وإحساسهم الحقيقى بفضل الأم ، هم :

١ – فؤاد حسين عشرى

فاز بالجائزة الأولى وقيمتها عشرة جنيهات .

٢ – حفصة حسين عبد الرحيم

فازت بالجائزة الثانية وقيمتها ستة جنيهات .

٣ – عاطف إسماعيل جاد الله

فاز بالجائزة الثالثة وقيمتها أربعة جنيهات .

٤ – ماهر سليم

٥ – سامية ثابت

فاز كل منهما بجائزة قيمتها جنيهان .

٦ – زينب حسن فهمى

فازت بجائزة قيمتها جنيه مصرى واحد .

"سندباد" يهنئ الفائزين فى هذه المسابقة ويطلب منهم أن يحضروا إلى : دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة لتسلم جوائزهم ، أو أن يرسلوا إليها عناوينهم كاملة لتبعث إلى كل منهم بجائزته .

من قصص الشعوب :

الفأس التي فقدت يدها

«قصة من إندونيسيا»



ألقيت فأس فى طرف حقل ، رماها صاحبها بعد أن كسرت يدها وقل نفعها ؛ فلم يلتفت إليها أحد ، وعلاها الصدأ وكاد يدفنها تراب الأرض ؛ وعزّ على الفأس أن تفقد حياتها منسية لا عمل لها ولا حركة فيها ، فنظرت حولها ، فرأت بجوارها غابة مزهوة بأشجارها تملؤها الحركة وتدب فيها الحياة ، فقالت تخاطب الغابة فى ذلة وانكسار : ألا تشفقين علىّ أيتها الأخت وتعيرينى فرعاً من أشجارك يرد إلىّ الحياة . من جديد ؟ . . .

وأصغت الغابة إلى توسلات الفأس ، وقبلت رجاءها ؛ إن فرعاً واحداً لا قيمة له ، وليس يضيرها شيئاً أن تتبرع بذلك الفرع . . .

هكذا فكرت الغابة ، فأعطت الفأس فرعاً .

وما إن تسلمت الفأس الفرع وتسلحت به حتى انقلبت على من أحسن إليها ، فأخذت تهوى على أشجار الغابة شجرة بعد شجرة ، هنا وهناك ، فى ضربات قوية ، من غير شفقة ولا رحمة . . .

وتنبهت الغابة عندئذ للغلطة التى اقترفتها ، فنظرت للفأس تقول غاضبة وهى تئن من جروحها : آه أيتها الفأس الخائنة الناكرة للمعروف . . . لقد انتزعت عنى زينتى وجمالى ، مستغلة عطفى عليك وحنانى ، وحاربتنى بسلاحى فهل هذا جزاء الإحسان ؟ . . .

ثم انحدرت دموع الشجرة غزيرة ، وعلا صوت بكائها ؛ واستطردت تقول : قولى أيتها الخائنة لصاحبك إن عمله هذا سينقلب عليه ، وإنه سيحرم من فوائد كثيرة لاعتدائه علىّ .



جزيرة روبنصون كروزو



إن قصة روبنصون كروزو المعروفة ليست من القصص الواقعى ، وإن بدت كذلك بفضل الطريقة التى روى بها المؤلف القصة ، والأسلوب السهل الذى فصل به الحوادث ، والعناية الكاملة بحساب التواريخ ، إذ يوحى ذلك كله للقارىء أنها قصة حقيقية لشخص ما ؛ فمن هو مؤلف هذه القصة ؟

إنه دانيال ديفو الذى ولد فى سنة ١٦٦١ ومات فى سنة ١٧٣١ وكانت السبعون سنة التى عاشها حافلة بالحوادث المثيرة .

وقد كان والدا ديفو يرغبان فى تنشئته نشأة دينية ، ليحصل على وظيفة فى الكنيسة ، ولكنه شق لنفسه طريقاً آخر ، وانتهى إلى الاشتغال بالصحافة ، فتعلم كيف يجيد سرد الوقائع .

على أن الجزيرة التى تخيلها المؤلف مقرًّا لروبنصن كروزو ووصف حياته فيها ثمانية وعشرين عاماً ، لها وجود حقيقى ، وقد عاش فيها رجل وحده خمس سنوات ؛ هذا الرجل هو سالكريج الأسكتلندى . .

وكان سالكريج هذا ضابطاً فى إحدى السفن الحربية ، وذات يوم رست تلك السفينة عند إحدى الجزر لتتزود بالماء والوقود ؛ وكانت جزيرة صغيرة لا يتجاوز طولها اثنى عشر ميلا ، ولا يزيد عرضها على أربعة أميال ، وكانت مهجورة لا يعيش فيها بشر ؛ وقد أحب سالكريج هذه الجزيرة المهجورة البعيدة عن المدنية والحضارة .

وحدث أن رست السفينة مرة أخرى على شاطئ هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن ، وكانت رحلة الضابط فى هذه المرة حافلة بالمتاعب ، وكان على خلاف مع ربان السفينة ، فما إن وصلت به السفينة إلى شاطىء الجزيرة حتى أبدى رغبته فى النزول إلى البر وعدم المضىّ فى الرحلة ، فأجابه الربان إلى مطلبه وزوده ببعض المئونة .

وبعد خمس سنوات مرت بالجزيرة سفينة أخرى ، فوجدت سالكريج حيًّا وفى أتم صحة ، فعادت به إلى وطنه .

وأفاضت الصحف فى نشر تفصيلات مغامرة الضابط سالكريج . وكان دانيال ديفو وقتئذ يعمل فى الصحافة ، فأطلق لخياله العنان ، واتخذ من قصة الضابط نواة لقصته المشهورة «روبنصون كروزو»

وتقع هذه الجزيرة فى المحيط الهادى تجاه شاطىء أمريكا الجنوبية .

ضعف الفاطميين



١ ـ لما مات الحاكم بأمر الله قتيلا ، تولى ابنه الظاهر العرش من بعده ، وكانت سنه ست عشرة سنة !



٢ ـ وبعد الظاهر تولى ابنه المستنصر ، وكانت أمه سودانية ، واسعة الحيلة ، صاحبة نفوذ وسلطة .



٣ ـ وظل المستنصر على العرش نحو ستين سنة، وفى عهده أخذ نفوذ الفاطميين يتقلص، فقد نشبت ثورات التحرر فى الشام ، وشمال أفريقيا ، وصقلية ؛ وهكذا بدأت الدولة الفاطمية فى الانهيار ، مثل كل دولة تقوم على الجشع والظلم !

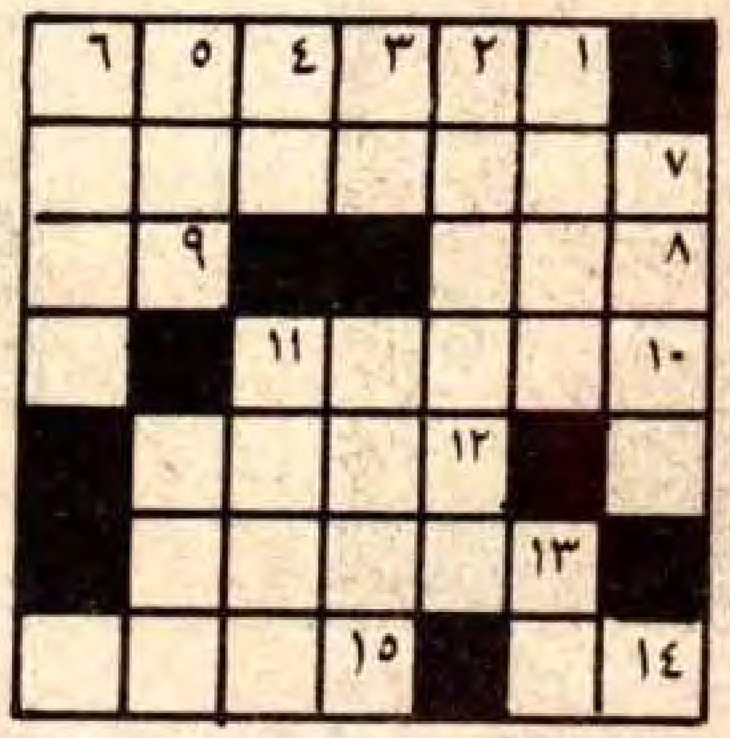

مغامرات زو
هل تصدّقنى !
هذه المحارة من نوع نادر، ولا يمكن الحصول على مثلها إلا بمشقة.
يوجد المحار دائماً تحت أغصان النباتات المائية، ولابدّ من المخاطرة للحصول عليه.
لم أبحث عند تلك الصخور. فلأذهب إلى هناك.
يالله !.. ماذا أرى ؟.. سلحفاة ! ماذا تفعل هنا؟ أهى نائمة ؟
هذه درقة سلحفاة فارغة .. سأتمم بها مجموعة الأصداف التى أملكها.
ما نوع هذا الحيوان ؟ لابد أنها السلحفاة صاحبة تلك الدرقة.
لقد أعطيتك واحدة .. فما سبب هذا الرقص ؟.. أتريدين أخرى ؟ ولكن كيف يمكنك ارتداؤهما ؟
فلأهرب ! .. لقد حضرت جميع السلاحف غاضبة على درقاتها !
آه .. ياماما !
غريبة ! .. إنها تدخل فى الدرقات كما يفعل الإنسان حين يرتدى بنطلونه ! لقد قرأت وسمعت عن السلاحف، ولكن ما حدث أمامى جديد !
لو قصصت ما رأيت على الناس لاتهمونى بالجنون ولكن هذا ما رأيت ؛ فهل تصدّقنى أنت ؟


السمكة
كيتي
لا تتعبي قلبي ياكيتي .. واحذري أن تغوصي في الماء العميق، فإني أخاف أن تتعرضي للخطر.
سمعًا وطاعة يا أمي!
وماذا يحدث لو غصت في المياه العميقة؟ .. إني أريد أن أعرف ماذا في جوف المحيط!
ياه! .. بالرغم من النهار الطالع فإن الظلام كثيف في جوف المحيط.
وفجأة .. وكيتي تسبح في أعماق المحيط، أحست أن التيار يجذبها بشدة ....
وحملها التيار بسرعة مخيفة إلى فم حوت ضخم ..
ماذا؟ .. أين أنا؟ .. ماذا أفعل الآن؟
عندي فكرة .. سأصعد إلى أعلى مكان في رأسه، لعلي أخرج.
وحين أحس بها الحوت خارجة من فمه، ضربها بذيله ضربة شديدة.
وأغمي على كيتي من الضربة، وحملتها الأمواج، وهي مغمى عليها، إلى سطح الماء...
ماذا فعلت ياشقية؟ .. ألم أنصحك ألف مرة أن تسمعي كلامي وتطيعيني؟

تعال نلعب



الكلمات المتقاطعة



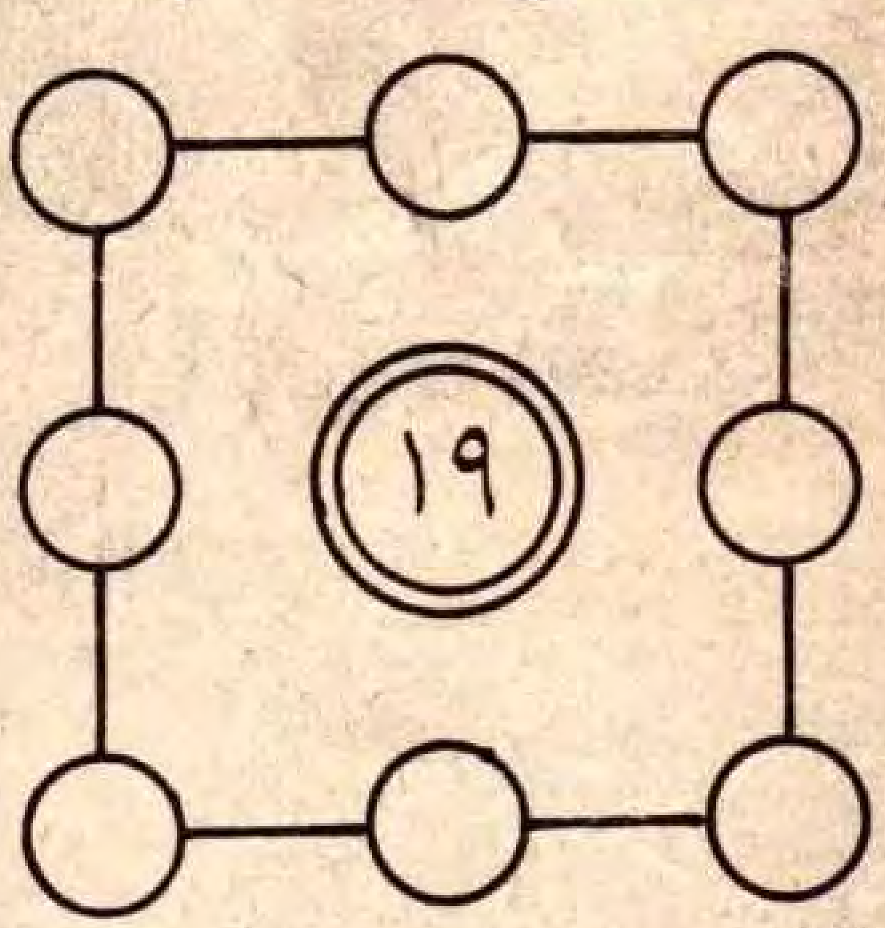
الكلمات الأفقية :

١ـ وسطاء
٧ ـ نوع من الحكومات
٨ـ وعاء للماء
٩ـ حرف جرّ
١٠ـ بليا تشو
١٢ـ من الألوان
١٣ـ اسم
١٤ـ حرف
١٥ـ حبر

الكلمات الرأسية:

١ـ اسم شخص
٢ـ احتفال
٣ـ حرف
٤ـ شيء خفيّ
٥ـ قرى
٦ـ اسم بلد
٧ـ بائع اللحم
١١ـ أحجار كريمة
١٣ـ حرف جرّ

لغز حسابي



حاول أن تضع فى الدوائر الثمانية التى أمامك الأرقام من ٣ إلى ١٠ بحيث [illegible] كل ثلاث دوائر [illegible] ى ١٩

اختبر قوّة ملاحظتك



وضع الرسام رءوس هذه الحيوانات على غير أجسامها ، فهل تستطيع أن تميّزها بمجرّد النظر وتذكر أسماءها ؟



دار المعارف للطباعة والنشر